

NATIONALE  
OPERA &  
BALLET

JAARVERSLAG 2019  
STICHTING NATIONALE  
OPERA & BALLET FONDS





Foyer Nationale Opera & Ballet

---

# INHOUDSOPGAVE

Inhoudsopgave	1
<b>I BESTUURSVERSLAG</b>	
1. Bestuursverslag	5
2. Doelstelling	9
2.1 Doel en missie	9
2.2 Bijdragen van het Nationale Opera & Ballet Fonds aan De Nationale Opera	10
2.3 Bijdragen van het Nationale Opera & Ballet Fonds aan Het Nationale Ballet	14
2.4 Fondsen op naam	18
2.5 Bijdragen van het Nationale Opera & Ballet Fonds aan Nationale Opera & Ballet	19
2.6 Nalatenschappen	21
2.7 Overzichten aantallen particuliere donateurs 2019	22
3. Bestuur	25
3.1 Functies en nevenfuncties van de bestuursleden	26
4. Commissies	27
4.1 Balletcommissie	27
4.2 Operacommissie	27
5. Verantwoordingsverklaring	28
5.1 Besturen en toezicht houden	28
5.2 Governance Code Cultuur	28
5.3 Doelbereik en efficiënte middelenbesteding	28
5.4 Communicatie met belanghebbenden	28
6. ANBI-status	29
<b>II JAARREKENING 2019</b>	
7. Jaarrekening 2019	31
7.1 Balans per 31 december 2019 (na bestemming saldo baten en lasten)	32
7.2 Staat van baten en lasten 2019	33
7.3 Toelichting op de jaarrekening	34
Algemene informatie	34
Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening	34
Grondslagen voor de waardering van de activa en passiva	34
Grondslagen voor de bepaling van het saldo van baten en lasten	35
7.4 Toelichting op de balans	36
7.5 Toelichting op de rekening van baten en lasten	40
7.6 Overige toelichtingen	45

---



Gebeurtenissen na balansdatum _____	45
Bestemming saldo van baten en lasten _____	45
7.7 Ondertekening van de Jaarrekening _____	46

### III OVERIGE GEGEVENS

8. Overige gegevens _____	47
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant _____	47
9. Adres en informatie _____	48

#### **Bijlage 1 - Fiscale Aspecten van schenken en nalaten aan de Stichting Nationale**

<b>Opera &amp; Ballet Fonds</b> _____	49
Schenken _____	49
Fonds op naam _____	49
Nalaten _____	49
Extra belastingvoordeel door de Geefwet _____	49

#### **Bijlage 2 - Schenkmogelijkheden** \_\_\_\_\_

Patronencirkels Nationale Opera & Ballet _____	50
Bronzen Patronen _____	50
Zilveren Patronen _____	50
Gouden Patronen _____	50
Coproducer _____	50
Geefkringen De Nationale Opera _____	50
Liefhebber _____	50
Bewonderaar _____	51
Paladijn _____	51
Mecenas _____	51
Geefkringen Het Nationale Ballet _____	51
Corps de ballet _____	51
Coryfee _____	51
Solist _____	51
Prima Ballerina _____	51
Geefkringen Young Patrons Circle _____	51
YPC Supporter _____	51
YPC Fellow _____	51
YPC Benefactor _____	51



# 1. BESTUURSVERSLAG

---

Ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag maakt de wereld een ongekende crisis mee. Het Coronavirus heeft de wereld in haar greep, met grote gevolgen van dien. Ook Nationale Opera & Ballet wordt diep geraakt door de crisis. Noodgedwongen heeft het huis de deuren tijdelijk moeten sluiten en vele voorstellingen en bijeenkomsten moeten annuleren. De verwachting is dat er minder eenmalige donaties en nieuwe contracten voor periodieke schenkingen binnen komen zolang er geen voorstellingen of bijeenkomsten georganiseerd kunnen worden. Vooralsnog zien wij echter geen daling ten opzichte van hetgeen begroot is. De verwachting is dat ongeveer een derde van de verkochte kaarten van de afgelaste voorstellingen gedoneerd zal worden. Tevens zien we op dit moment donaties voor de geïntroduceerde live-streams binnenkomen. Gezien de onzekerheid over de omvang en duur van de coronacrisis, kunnen wij de eventuele impact voor de lange termijn op dit moment niet kwantificeren. Doordat een groot deel van de donaties zijn vastgelegd voor een langere periode zien wij voornamelijk geen negatief effect op onze liquiditeit en ons vermogen. Hoewel dit verslag natuurlijk gaat over het afgelopen boekjaar, grijpen we als bestuur het moment graag aan om te benadrukken hoe belangrijk de steun van particulieren is. Juist nu willen we onze dank uiten naar alle begunstigers die bijdragen aan De Nationale Opera en Het Nationale Ballet en een beroep doen om die steun onverminderd voort te zetten en waar mogelijk uit te breiden. De komende jaren zal de steun van particulieren van nog groter belang zijn om de gezelschappen te ondersteunen na deze grote crisis. We zullen ons als bestuur hier met passie voor inzetten om samen met u de gezelschappen een extra hart onder de riem te kunnen steken.

Voor u ligt het tweede jaarverslag van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds. Het Nationale Opera & Ballet Fonds is een onafhankelijke stichting die in de ruimste zin van het woord ondersteuning biedt aan De Nationale Opera, Het Nationale Ballet en het huis (Nationale Opera & Ballet) in het algemeen.

Sinds haar oprichting in 2016 richt het bestuur van het Nationale Opera & Ballet Fonds zich actief op het verder uitbouwen van de (particuliere) fondsenwerving ten behoeve van Nationale Opera & Ballet en haar twee gezelschappen. Eén van de belangrijkste taken van het Fondsbestuur is het ondersteunen van Nationale Opera & Ballet bij haar

inspanningen om particuliere begunstigers te werven die een financiële bijdrage willen geven aan de organisatie en haar projecten. Daarnaast ziet het Fondsbestuur toe op de juiste besteding van de gelden.

Hoewel er nu één Fonds is voor giften aan De Nationale Opera, Het Nationale Ballet en voor Nationale Opera & Ballet, is het voor het Fondsbestuur van het grootste belang dat donateurs hun giften nadrukkelijk kunnen oormerken voor het doel waar hun hart naar uitgaat. De gift kan worden geoormerkt voor één van de gezelschappen, het huis in het algemeen of specifiek bedoeld zijn voor talentontwikkeling, educatie, bijzondere (en nieuwe) artistieke producties en de verschillende ateliers van Nationale Opera & Ballet (bijv. de kostuum- en decorateliërs en de rekwisietenafdeling).

Ten behoeve van de werving van nieuwe begunstigers hebben in 2019 diverse evenementen plaatsgevonden waar we met tevredenheid op terugkijken. Eén van de hoogtepunten was het OperaDiner. Met dit diner hebben we significante opbrengsten voor opera weten te realiseren. Ook het wervings-evenement in januari 2019 ten behoeve van Het Nationale Ballet was bijzonder succesvol evenals de huisconcerten bij donateurs thuis voor De Nationale Opera.

Om alle begunstigers dicht betrokken te houden bij de activiteiten van Nationale Opera & Ballet worden er jaarlijks uiteenlopende activiteiten georganiseerd. Een van de hoogtepunten in 2019 was de eerste editie van de Season Preview Party, waar de directie van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet de plannen voor het nieuwe seizoen als eerste presenteerde aan de leden van de Geefkringen en Patronencirkels van beide gezelschappen. Een bijzondere manier om liefhebbers van beide kunstvormen samen te brengen en gezamenlijk uit te kijken naar seizoen 2019-2020.

2019 was tevens het jaar dat eerste soliste Igone de Jongh haar laatste voorstelling voor Het Nationale Ballet danste. Met een overweldigend applaus dankte het publiek haar voor de vele prachtige voorstellingen waarvan zij ons de afgelopen 24 jaar heeft laten genieten. Uit handen van burgemeester Femke Halsema ontving Igone de Jongh die avond de Frans Banninck Cocq Penning voor bijzondere verdiensten aan de stad Amsterdam.



*De jongen die te snel groeide*

Ook vond in 2019 *aus LICHT* plaats, een grootschalig opera-project en samenwerking van De Nationale Opera met Holland Festival en het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Samen brachten de organisaties een omvangrijke uitsnede uit de zevendelige opera *LICHT* van de Duitse componist Karl Heinz Stockhausen, verdeeld over drie dagen, in de Gashouder. Dankzij gezamenlijke inspanningen werd in totaal € 291.500 extra aan particuliere giften geworven om dit belangrijke project te realiseren. Deze inkomsten maken geen onderdeel uit van deze verantwoording, maar zijn wel bij elkaar gebracht door vele donateurs van de drie organisaties en zijn verantwoord binnen de Stichting *aus LICHT*.

Naast het werven van giften ontfermt het bestuur van het Nationale Opera & Ballet Fonds zich over het beheer van de gedoneerde gelden. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitkeren van de giften aan Nationale Opera & Ballet en draagt er zorg voor dat dit in lijn gebeurt met de door donateurs gekozen bestemmingen.

In dit verslag blikken we terug op de activiteiten van het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2019. Het is een succesvol jaar geweest waarin ten behoeve van De Nationale Opera, Het Nationale Ballet en Nationale Opera & Ballet een totaalbedrag van circa € 1.5 miljoen is gedoneerd. De inkomsten zijn afkomstig van giften van particulieren (leden van de Geefkringen en Patronen van het huis), eenmalige donaties en contributies van Vrienden van Het Nationale Ballet en De Nationale Opera.

In totaal is er ruim € 151.000 meer geworven dan initieel begroot.

Dankzij de donaties van de vele begunstigers heeft het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2019 een belangrijke financiële bijdrage kunnen doen aan de gezelschappen en diverse projecten van Nationale Opera & Ballet. Niet alleen hebben we de realisatie van de vele prachtige en succesvolle ballet- en operavoorstellingen kunnen ondersteunen, maar ook hebben we (o.a.) een impuls kunnen geven aan de talentprogramma's zoals De Nationale Opera Studio en Junior Company van Het Nationale Ballet, evenals aan educatieprojecten van Nationale Opera & Ballet. We investeren hiermee in de nieuwe generatie artiesten én in nieuw publiek. Twee zaken die het Fondsbestuur zeer belangrijk acht en waarmee we de toekomst van de opera- en ballettraditie in Nederland veilig kunnen stellen. In dit verslag kunt u meer lezen over de diverse projecten waaraan het Nationale Opera & Ballet Fonds met plezier een bijdrage heeft geleverd.

Naast de giften die zijn binnengekomen bij het Nationale Opera & Ballet Fonds komt een deel van de particuliere schenkingen ten behoeve van De Nationale Opera nog direct binnen bij Stichting Nationale Opera & Ballet. Dit zijn meerjarige (periodieke) schenkingen die al werden toegezegd vóór de oprichting van het Fonds. In 2019 kwam er nog € 261.325 aan donaties direct binnen bij Stichting Nationale Opera & Ballet ten bate van De Nationale Opera. Deze inkomsten maken geen



onderdeel uit van deze verantwoording.

Het bestuur van het Nationale Opera & Ballet Fonds heeft in 2019 vijfmaal vergaderd en de jaarrekening over 2018 vastgesteld. De begroting voor 2019 is op 28 januari 2019 definitief vastgesteld. In 2019 zijn Diana van Everdingen, Isabel Fernandez, Lieve Declercq en ondergetekende als bestuursleden herbenoemd voor een nieuwe termijn van twee jaar.

In 2019 zijn twee leden afgetreden, te weten Jan Haars per 3 september (Jan Haars blijft lid van de Balletcommissie) en Heleen van Poecke per 16 november. Wij danken hen voor hun inzet voor het Fonds en voor Nationale Opera & Ballet. Het bestuur heeft per 3 september 2019 ook twee nieuw bestuursleden verwelkomd, te weten Frederik Redelé (nieuwe voorzitter van de Balletcommissie) en Humberto Tan. Tijdens de vergaderingen is onder meer aandacht besteed aan het beleidsplan, het beleggingsbeleid, de wervingsvisie, de positionering van het Fonds, marketing en communicatie, plannen voor toekomstige voorstellingen die extra financiële steun nodig hebben en de financiën.

Een belangrijk onderwerp van gesprek was in 2019 de werving voor de nieuwe kleine zaal (de Boekmanzaal). In 2019 kreeg Nationale Opera & Ballet van de Gemeente te horen dat zij de beschikking zou krijgen over de Boekmanzaal, ooit bedoeld als kleine zaal voor het theater. In het afgelopen boekjaar is een fondsenwervingscampagne gestart om de middelen te werven die nodig zijn voor de noodzakelijke verbouwing en herin-

richting van deze zaal. Er zijn al twee Founding Partners geworven die beiden € 250.000 hebben toegezegd voor dit doel. Een geweldige gift waar we ontzettend dankbaar voor zijn. Eén gift is al ontvangen in 2019 en is in dit verslag verantwoord als 'vooruitbetaalde donatie' (bij toelichting op de balans, punt 8).

Tot slot een woord van dank. Het bestuur kijkt terug op een bijzonder en succesvol jaar bij Nationale Opera & Ballet. Onze dank gaat uit naar alle medewerkers van het huis die daar dag in dag uit en avond aan avond, met hart en ziel voor inzetten. Specifiek danken wij de afdeling Fondsenwerving & Relatiebeheer voor de prettige samenwerking. Ook bedankt het Fondsbestuur de leden van de Operacommissie en de Balletcommissie en alle vrijwilligers, die wederom een belangrijke ondersteunende en adviserende rol hebben vervuld in het afgelopen jaar. Maar de meeste dank gaat uit naar alle Vrienden, Geefkringleden, Patronen en Young Patrons en alle andere schenkers die Nationale Opera & Ballet ondersteunen. De bijdrage van onze schenkers is hartverwarmend en onmisbaar. Mede dankzij deze steun kunnen onze zangers en dansers blijven schitteren op het toneel, en kunnen we onze kunstvormen met een zo breed mogelijk publiek delen. We hopen op uw blijvende steun in de toekomst.

Tom de Swaan

Voorzitter Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds

## IN MEMORIAM

### ING YOE TAN

1948-2020



Ing Yoe heeft aan de wieg gestaan van de oprichting van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds in 2016. Maar al vele jaren voor de oprichting was Ing Yoe betrokken bij Nationale Opera & Ballet. Eerst als lid van de Raad van Toezicht en later als voorzitter van de Vereniging Vrienden van De Nationale Opera. Als voorzitter van de "Vrienden" heeft Ing Yoe zich zeer ingezet voor het samengaan van de Vrienden en Nationale Opera & Ballet Fonds. Een lastig proces waarbij haar politieke ervaring opgedaan als lid van de Eerste Kamer duidelijk merkbaar was. Dat het hele proces succesvol is verlopen is niet alleen daaraan te danken. Ing Yoe hield van mensen en had oprechte belangstelling voor het wel en wee van de mensen in haar omgeving. Daarnaast was Ing Yoe uiteraard een groot liefhebber van opera en ballet.

Voor het bestuur van het Fonds was Ing Yoe vaste waarde. Ondanks de gevolgen die Ing Yoe ondervond van de ziekte van Parkinson was ze altijd bij de bestuursvergaderingen. Ing Yoe luisterde goed, sprak niet veel, maar als ze sprak luisterde iedereen. Ing Yoe had altijd oog voor mensen die het zich minder makkelijk konden permitteren om een kaartje voor opera of ballet te kopen. Ook deze bezoekers wilde zij een warm welkom bieden in ons theater.

Tijdens de bezoeken aan Nationale Opera & Ballet genoot ze zichtbaar van het contact met de medewerkers, vrijwilligers en bestuursleden. Dat was wederzijds, wij genoten ook van Ing Yoe. Haar warme persoonlijkheid, scherpe geest en gevoel voor humor maakte haar tot zeer aangenaam gezelschap.

De laatste jaren waren voor Ing Yoe een continue strijd tegen haar ziekte. Die strijd maakte haar helaas veel te kwetsbaar. Op 10 april is Ing Yoe overleden.

Lieve Ing Yoe, we gaan je erg missen.

Namens het bestuur van Nationale Opera & Ballet Fonds,  
Eric Bal



Floortje Eimers danst *Frida* tijdens event Young Patrons Circle

## 2. DOELSTELLING

---

### 2.1 DOEL EN MISSIE

Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds ("NO&BF" of "het Fonds") heeft ten doel het bevorderen en al dan niet in materiële zin ondersteunen van de activiteiten van Stichting Nationale Opera & Ballet ("NO&B" of "Nationale Opera & Ballet"). Onder NO&B vallen De Nationale Opera, Het Nationale Ballet en Nationale Opera & Ballet (de totale organisatie inclusief het gebouw met het theater en de publieke delen alsmede het Decoratelier in Amsterdam Zuidoost).

Deze steun moet bijdragen aan de vergroting van het draagvlak voor Nationale Opera & Ballet en aan het behoud van de opera- en balletproducties op het hoogste internationale niveau. Het is voor Nationale Opera & Ballet van steeds groter belang om substantiële eigen middelen te genereren.

Het Fonds tracht haar doel te bereiken door middel van (onder andere):

- Het werven van (particuliere) vrienden en begunstigers van het Fonds alsmede het organiseren van activiteiten voor hen;
- Het aantrekken, beheren en beleggen van gelden;
- Het uitkeren van gelden aan Nationale Opera & Ballet, in het kader van het door Nationale Opera & Ballet geformuleerde beleid en met inachtneming van het bepaalde in artikel 4.2, 4.3 en 4.4 van de statuten, en het verrichten van alle zodanige rechtmatige activiteiten die nodig, nuttig of wenselijk zijn voor het bevorderen, tot stand brengen of bereiken van de doelstellingen van het Fonds.

### **Werving De Nationale Opera buiten het Fonds**

Ten tijde van de oprichting van het Nationale Opera & Ballet Fonds liepen er nog enkele schenkovereenkomsten voor donaties aan De Nationale Opera, die nog waren gesloten met Stichting Nationale Opera & Ballet (en dus niet met Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds). Het betreft inkomsten uit fondsenwerving voor de opera die niet direct bij het fonds binnenkomen. Deze inkomsten maken feitelijk geen onderdeel uit van deze jaarrekening, maar verdienen wel vermelding. De inkomsten ten behoeve van De Nationale Opera zijn dus een optelsom van de schenkingen die via het Fonds verlopen (€ 403.365,75) en schenkingen die direct ten goede komen aan De Nationale Opera via Stichting Nationale Opera & Ballet (€ 261.325). Het totaal aan donaties geoormerkt voor De Nationale Opera komt neer op een bedrag van € 664.691. Daar komt nog € 291.500 van particuliere donateurs bij voor *aus LICHT*.

## 2.2 BIJDRAGEN VAN HET NATIONALE OPERA & BALLET FONDS AAN DE NATIONALE OPERA

In totaal heeft het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2019 een bedrag van **€ 291.750** gedoneerd aan De Nationale Opera. Met deze bijdrage heeft het Fonds steun kunnen bieden aan diverse projecten en aandachtsgebieden binnen het gezelschap. Geefkringleden kunnen hun gift specifiek oormerken voor een doel naar keuze en het Fonds draagt zorg voor de juiste allocatie van de giften aan de desbetreffende projecten.

In 2019 heeft het Fonds de volgende activiteiten van De Nationale Opera gesteund:



### EDUCATIE - € 117.500

Het is voor Nationale Opera & Ballet van groot belang om een publiek van alle leeftijden de magie van opera en ballet te kunnen laten ervaren. Via de educatieve programmering zet Nationale Opera & Ballet zich in om nieuwe doelgroepen kennis te laten maken met onze kunstvormen. Daarbij is er bijzondere aandacht voor het betrekken van jongeren. Voor De Nationale Opera was het in 2019 een specifieke wens om hier de komende tijd meer in te investeren. Het Fonds heeft in 2019 met veel plezier extra bijgedragen aan verschillende educatieve operaprojecten, waaronder het OperaHelden kinderkoor, de jeugdopera's *De jongen die te snel groeide* en *Kriebel*, en de schoolmatinees.

Gezien de aandacht voor het thema educatie stond het OperaDiner in 2019 om deze reden geheel in het teken van werven van steun ten behoeve van de eerdergenoemde educatieve operaprogramma's voor jongeren. Het OperaDiner is het jaarlijkse wervingsdiner dat het Fonds organiseert ter ondersteuning van een specifiek doel binnen De Nationale Opera. Een groot deel van de steun die het Fonds heeft kunnen geven ten bate van Educatie, was mogelijk dankzij de gulle bijdragen van donateurs tijdens het OperaDiner.



Pelléas et Mélisande

## PELLÉAS EN MÉLISANDE - € 25.000

In juni 2019 presenteerde De Nationale Opera (in het kader van het Holland Festival) de nieuwe productie *Pelléas et Mélisande*. Dit impressionistische meesterwerk is de enige voltooide opera die de Franse componist Claude Debussy ooit heeft geschreven. De regie en de muzikale leiding waren in handen van twee grote Franse namen: Olivier Py was verantwoordelijk voor de regie en dirigent Stéphane Denève nam de muzikale leiding voor zijn rekening. De totstandkoming van deze nieuwe productie hebben we kunnen realiseren mede dankzij de genereuze bijdrage van de Brook Foundation van € 25.000.



La Cenerentola

## ATELIERS: KOSTUUMS LA CENERENTOLA - € 12.000

De Nationale Opera sloot het jaar 2019 af met een nieuwe productie van Rossini's *La Cenerentola*. Regisseur Laurent Pelly ontwierp zelf de kleurrijke kostuums voor deze vrolijke opera. Een deel van de kostuums werd bovendien gemaakt door studenten van de Meesteropleiding Coupeur. Hiermee had het ambachtelijke deel van deze productie ook een educatieve component. Het Fonds deed een bijdrage van € 12.000 aan de realisatie van de kostuums.



Caruso a Cuba

## ARTISTIEKE PROJECTEN: CARUSO A CUBA (OFF 2019) - € 6.000

Tijdens het Opera Forward Festival in 2019 presenteerde De Nationale Opera *Caruso a Cuba*, een nieuwe compositie van de Nederlandse componist en dichter Micha Hamel. De opera was gebaseerd op de roman *Como un mensajero tuyo* (De boodschapper) van de Cubaanse schrijfster Mayra Montero. De Nationale Opera investeert ieder seizoen opnieuw in het presenteren van nieuwe werken, van makers van nu, om zo de kunstvorm opera levend te houden. Het Fonds heeft € 6.000 bijgedragen aan de totstandkoming van deze productie.



Il Matrimonio Segreto

## DE ZANGERS VAN DE NATIONALE OPERA: OPERA STUDIO EN HET KOOR VAN DNO - € 114.250

De Nationale Opera zou De Nationale Opera niet zijn zonder haar zangers. Het koor vormt het fundament van ons gezelschap. De prestaties van het koor zijn van wereldniveau en staan daar ook om bekend in de internationale operageenschap.

Het koor van De Nationale Opera, bestaat uit 45 vaste zangers aangevuld met een pool van freelancezangers. Zij speelden een belangrijke rol in vele producties in 2019. Enkele door het publiek zeer gewaardeerde producties waarin het koor in 2019 groots vertegenwoordigd was waren *Tannhäuser* en *Pagliacci / Cavalleria Rusticana*.

De Nationale Opera Studio startte in 2019 aan haar tweede seizoen met een uitbreiding van het aantal deelnemers. Mede dankzij de steun van onze donateurs kon de studio in 2019 uitgroeien van 7 naar 9 deelnemende talenten. Momenteel bestaat de Opera Studio uit 7 zangers en 2 pianisten. Daarnaast konden meer talenten als 'associate artist' ook



deelnemen aan onderdelen van het programma. De jonge talenten worden intensief begeleid in hun professionele ontwikkeling. Bovendien waren in bijna iedere DNO-productie talenten uit de Studio vertegenwoordigd. Op die manier doen ze ervaring op het toneel op en werken ze samen met gevestigde namen uit de operawereld.

Zowel het koor van De Nationale Opera als De Nationale Opera Studio werden in 2019 door het Fonds ondersteund met een bijdrage van in totaal € 114.250. Deze bijdrage was mogelijk dankzij giften van particuliere donateurs specifiek geormerkt ter ondersteuning van de zangers van het koor of de talenten van De Nationale Opera Studio. Bijzondere dank gaat uit naar de genereuze bijdragen van Gert-Jan en Carla Kramer-Lems, het Staetshuys Fonds, het Pieter Houbolt Fonds, het De Witt Wijnen-Janssen Schoonhoven Fonds en het Für Elise NO&B Fonds.

## ALGEMEEN OPERA

Een bijdrage van € 3.750 kwam ten goede aan de opera in het algemeen. Een bedrag van € 13.250 kwam ten goede aan De Nationale Opera, via schenkingen van Patronen en Young Patrons die Nationale Opera & Ballet als geheel ondersteunen. Deze bijdragen kwamen ten goede aan de organisatie van het International Young Patrons Gala en een kick-off avond over de verbouwing van de nieuwe kleine zaal. Nadere toelichting over deze projecten leest u in paragraaf 2.5.

## 2.3 BIJDRAGEN VAN HET NATIONALE OPERA & BALLET FONDS AAN HET NATIONALE BALLET

In 2019 heeft het Nationale Opera & Ballet Fonds in totaal een bedrag van **€ 283.250** gedoneerd aan Het Nationale Ballet. Met dit bedrag heeft het Fonds de volgende activiteiten van Het Nationale Ballet gesteund:

Het Nationale Ballet streeft ernaar om te blijven vernieuwen, om te investeren in nieuw werk en nieuwe makers, en met grote regelmaat wereldpremières te presenteren. De decors en kostuums van diverse nieuwe producties werden mogelijk gemaakt door de bijdragen van particuliere donateurs. Te weten:



### REQUIEM - € 86.000

De Britse David Dawson – als Associate Artist verbonden aan Het Nationale Ballet – is een van de meest gevraagde choreografen van dit moment. In februari 2019 vond de wereldpremière plaats van het nieuwe, grootschalige ballet *Requiem*.



### VAN MANEN / FORSYTHE / ARQUÉS - € 68.134

Tijdens het Holland Festivalprogramma werden drie bijzondere premières van drie generaties choreografen gepresenteerd. Een wereldpremière van Young Creative Associate Juanjo Arqués, een werk dat William Forsythe oorspronkelijk creëerde voor Ballet de l'Opéra National de Paris, en van grootmeester Hans van Manen het *Kleines Requiem*.





## BALLET IMPERIAL - € 10.000

Dankzij de genereuze bijdrage van het Merel Laseur Fonds kon kostuumontwerper François Noël Cherpin uitgenodigd worden nieuwe tutu's te ontwerpen voor *Ballet Imperial*, een van de werken uit het *Best of Balanchine* programma.



## UNBOXING BALLET - € 39.104

Dankzij de bijdrage van particuliere balletliefhebbers kon jonge choreografe Wubkje Kuindersma uitgenodigd worden een nieuw ballet te creëren voor de Junior Company: *Mesmer*. Ook mochten we een legaat ontvangen dat aan de talentontwikkeling van onze jonge dansers besteed mocht worden.



## EDUCATIE & PARTICIPATIE - € 10.000

In 2019 werden er diverse educatie- en participatieprojecten georganiseerd door Het Nationale Ballet. Het Fonds heeft met plezier een bijdrage gedaan aan een bijzonder project waardoor (onder meer) mensen met een gezondheidsbeperking in aanraking kwamen met ballet.



Leo Hepler (Junior Company)

## STUDIEBEURZEN - € 40.000

Zoals gezegd is talentontwikkeling een belangrijk speerpunt voor de het Nationale Opera & Ballet Fonds. Deze boodschap dragen we ook uit naar de particuliere begunstigers van het Fonds, die ervoor kunnen kiezen om hun bijdrage specifiek voor dit thema te oormerken. Diverse particuliere donateurs financieren een studiebeurs van een van de jonge dansers van de Junior Company en worden op deze wijze heel persoonlijk betrokken bij de dansers en de start van hun loopbaan als professionele danser.



## SPITZEN - € 14.262

Niet alleen de producties en de dansers zijn belangrijke doelen die ondersteund moeten worden, ook het materiaal waar zij mee moeten werken is van groot belang en zeer kostbaar. Jaarlijks verbruikt het balletgezelschap in totaal zo'n 1.400 paar spitzen. Spitzen worden ieder jaar duurder terwijl de inkomsten van Het Nationale Ballet gelijk blijven. Het gedeelte dat Het Nationale Ballet hierin tekortkomt wordt aangevuld door het Nationale Opera & Ballet Fonds.

## STUDIE TOELAGEN (GEZONDHEIDSTEAM) - € 2.500

Ballet is topsport. Een heel gezondheidsteam werkt iedere dag om onze dansers in topconditie te houden. Het gezondheidsteam van Het Nationale Ballet ontving een bijdrage waarmee zij een internationaal congres konden bezoeken. De hier opgedane kennis zorgt voor een optimale begeleiding van onze dansers.



Young Patrons Gala

## ALGEMEEN BALLEET

Een bedrag van **€ 13.250** kwam ten goede aan Het Nationale Ballet, via schenkingen van Patronen en Young Patrons die Nationale Opera & Ballet als geheel ondersteunen. Deze bijdragen kwamen ten goede aan de organisatie van het International Young Patrons Gala en een kick-off avond over de verbouwing van de nieuwe kleine zaal. Lees meer in paragraaf 2.5.

## 2.4 FONDSSEN OP NAAM

In 2019 ontving het Nationale Opera & Ballet Fonds € 30.000 van drie Fondsen op Naam. Deze bijdragen zijn al opgenomen in de totale bijdrage zoals gespecificeerd in paragraaf 2.1 en 2.2.

De fondsen op naam zijn:



Ballet Imperial

### MEREL LASEUR FONDS - € 10.000

In 2019 kon dankzij de bijdrage van het Merel Laseur Fonds de kostuumontwerper François Noël Cherpin uitgenodigd worden de nieuwe tutu's van *Ballet Imperial* uit het *Best of Balanchine* programma te ontwerpen.

### DE WITT WIJNEN-JANSEN SCHOONHOVEN FONDS - € 10.000

Het fonds ondersteunt De Nationale Opera bij de opleiding en ontwikkeling van jonge operatalenten en Nederlands talent in het bijzonder. Het fondsvermogen is in 2019 aangewend ter ondersteuning van de Nederlandse talenten van De Nationale Opera Studio.



Opleiding Meestercoupeur

### FÜR ELISE NO&B FONDS - € 10.000

Het fonds stelt zich ten doel het ondersteunen van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet op het gebied van talentontwikkeling. Daarbij is de ondersteuning ingezet voor jonge zang- en danstalenten met een Nederlandse binding (nationaliteit of opleiding) en ten behoeve van talenten afkomstig van de Meesteropleiding Coupeur die zich verder konden ontwikkelen bij de kostuumafdeling van Nationale Opera & Ballet.

## 2.5 BIJDRAGEN VAN NATIONALE OPERA & BALLET FONDS AAN NATIONALE OPERA & BALLET

### Samenwerking De Nationale Opera & Het Nationale Ballet

Het bestuur van het Nationale Opera & Ballet Fonds hecht waarde aan het vergroten van het draagvlak voor Nationale Opera & Ballet als één instituut. Particuliere schenkers dragen graag bij aan het opera- en/of het balletgezelschap. Uit het beleidsplan en dit jaarverslag blijkt dat het Fonds zich inzet om (financiële) steun te werven ten behoeve van de activiteiten van het hele huis, inclusief de twee gezelschappen én het theater.

Het Fonds moedigt bovendien de samenwerking tussen de twee kunstvormen aan. Een belangrijk voorbeeld hiervan is de oprichting van de Patronencirkels waarin particuliere donateurs samenkomen die zowel opera als ballet een warm hart toedragen. In het bijzonder bieden we steun aan de Young Patrons Circle waarmee een jong publiek wordt verbonden aan beide gezelschappen. Hiermee investeren we niet alleen in het vergroten van het draagvlak voor beide kunstvormen, maar ook in het bereiken van een nieuwe generatie opera- en balletliefhebbers. Het Nationale Opera & Ballet Fonds heeft dan ook met plezier een bijdrage geleverd aan de organisatie van de tweede editie van het jaarlijkse Young Patrons Gala.



Young Patrons Gala

### YOUNG PATRONS GALA - €15.000 (€ 7.500 VOOR BALLET + € 7.500 VOOR OPERA)

Op 28 juni 2019 vond de derde editie van het International Young Patrons Gala plaats bij Nationale Opera & Ballet. De editie was voor de derde keer volledig uitverkocht. Het International Young Patrons Gala is een eerbetoon aan jong talent, speciaal voor een jong publiek, in een feestelijke setting. Het bijzondere aan deze editie is dat het artistieke programma voor het eerst werd geregisseerd door een artistiek duo: Peter Leung, choreograaf en creative associate van Het Nationale Ballet, en Lisenka Heijboer, een aanstormend regietalent in de operawereld. Samen maakten zij een programma waarin opera en ballet op bijzondere wijze samen het toneel

deelden en naadloos in elkaar overliepen. De bijdrage van het Fonds is ingezet om het artistieke programma op het toneel te realiseren.



## BIJDRAGE VOOR HET WERVEN VAN DONATEURS VOOR DE KLEINE ZAAL - € 11.500

(€ 5.750 VOOR BALLET EN € 5.750 VOOR OPERA)

In 2019 bereikte Nationale Opera & Ballet het heuglijke nieuws dat zij door de Gemeente Amsterdam de Boekmanzaal ter beschikking kreeg als Kleine Zaal voor het theater. Deze zaal – die oorspronkelijk al was bedoeld als klein theater voor Nationale Opera & Ballet – zal o.a. ruimte bieden aan jong talent, experiment en samenwerkingen met andere kunstvormen, disciplines en organisaties. Voor dit doeleinde zal de zaal moeten worden verbouwd en heringericht, en daar is een grootschalige extra fondsenwervingscampagne voor opgetuigd. In december 2019 vond de kick-off plaats van deze campagne. Tijdens deze avond lichtte de directie haar plannen toe aan belangrijke stakeholders en mogelijke financiers. Ook waren er diverse optredens door de jonge talenten van de Junior Company en De Nationale Opera Studio. De bijdrage van het Fonds is ingezet om deze avond te realiseren, en in het bijzonder ten behoeve van de artistieke programmering.

## 2.6 NALATENSCHAPPEN

Nationale Opera & Ballet heeft in het afgelopen jaar de strategie voor nalatenschappenwerving verder ontwikkeld en geïmplementeerd. Er wordt met meer regelmaat proactief gecommuniceerd over de mogelijkheid om na te laten aan De Nationale Opera, Het Nationale Ballet en/of Nationale Opera & Ballet. Naar aanleiding hiervan maken steeds meer mensen kenbaar dat zij Nationale Opera & Ballet in het testament hebben opgenomen. We vinden het heel bijzonder dat onze bezoekers en donateurs onze kunstvormen niet alleen bij leven steunen, maar ons ook opnemen in hun testament.

In 2019 ontving het Nationale Opera & Ballet Fonds een aantal legaten, met een totale waarde van **€ 20.566**. Deze bedragen zijn al opgenomen in de totale bijdrage zoals gespecificeerd in paragraaf 2.1 en 2.2.

Een van de donateurs liet in het afgelopen jaar een legaat na aan Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds ten bate van beide gezelschappen. De helft kwam ten goede aan De Nationale Opera, de andere helft aan Het Nationale Ballet. De overige twee legaten waren bestemd voor Het Nationale Ballet waarbij de erflaters in hun testament hadden opgenomen dat hun legaat bestemd was voor de Junior Company van Het Nationale Ballet, respectievelijk voor de aanschaf van nieuwe spitzen.

---

## 2.7 OVERZICHT AANTALLEN PARTICULIERE DONATEURS NATIONALE OPERA &amp; BALLET 2019

DE NATIONALE OPERA TOTAAL *	2018	2019
Vrienden	1.457	1.492
Geefkringleden	123	141
<i>Liefhebber</i>	89	108
<i>Bewonderaar</i>	14	15
<i>Paladijn</i>	15	12
<i>Mecenas</i>	5	6
TOTAAL	1.582	1.633

HET NATIONALE BALLET TOTAAL *	2018	2019
Vrienden	2.038	2.072
Geefkringleden	176	180
<i>Corps de ballet</i>	131	137
<i>Coryfee</i>	25	28
<i>Solist</i>	14	15
TOTAAL	2.214	2.252

PATRONEN NATIONALE OPERA & BALLET *	2018	2019
Bronzen Patronen	6	6
Zilver Patronen	3	3
Platina Patronen		
TOTAAL	7	9

YOUNG PATRONS CIRCLE *	2018	2019
Supporter	129	155
Fellow	8	11
Benefactor	6	6
International	7	8
Global	11	9
Artist	3	1
TOTAAL	164	190

\* Deze cijfers geven de totale donateursgemeenschap van Nationale Opera & Ballet weer, inclusief de donateurs die nog een directe schenkovereenkomst hebben met Stichting Nationale Opera & Ballet (met startdatum van vóór de oprichting van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds).







Wereldpremière *Ignite* van Juanjo Arqués

## 3. BESTUUR

---

Bestuursleden van het Nationale Opera & Ballet Fonds worden benoemd voor de periode van maximaal twee jaar en kunnen maximaal tweemaal herbenoemd worden.

**De heer Tom de Swaan**

*Voorzitter* – sinds 26 april 2017

**De heer Eric Bal**

*Penningmeester* – sinds 15 december 2016

Per 13-11-2018 herbenoemd tot 15 december 2020

**Mevrouw Ing Yoe Tan †**

*Lid* – sinds 15 december 2016

Per 13-11-2018 herbenoemd tot 15 december 2020

**Mevrouw Corinne Vigreux**

*Lid* – sinds 15 december 2016

Per 13-11-2018 herbenoemd tot 15 december 2020

**De heer Jan Haars**

*Lid* – van 16 maart 2017 tot 3 september 2019

**Mevrouw Diana van Everdingen**

*Lid* – sinds 30 juni 2017

Per 30-6-2019 herbenoemd tot 30 juni 2021

**Mevrouw Isabel Fernandez Niemann**

*Lid* – sinds 25 september 2017

Per 25-09-2019 herbenoemd tot 25 september 2021

**Mevrouw Lieve Declercq**

*Lid* – sinds 16 november 2017

Per 16-11-2019 herbenoemd tot 16 november 2021

**Mevrouw Heleen van Poecke**

*Lid* – sinds 16 november 2017 tot 16 november 2019

**Mevrouw Louise Fresco**

*Lid* – sinds 13 maart 2018

**De heer Frederik Redelé**

*Lid* – sinds 3 september 2019

**De heer Humberto Tan**

*Lid* – sinds 3 september 2019

---

### 3.1 FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES VAN DE BESTUURSLEDEN

**Tom de Swaan** (1946)

President Commissaris van ABN AMRO Bank N.V.

Nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht Stichting Holland Festival  
Voorzitter Raad van Toezicht Antoni van Leeuwenhoek -  
Nederlands Kankerinstituut  
Lid Bestuur Stichting Liszt Concours  
Lid Bestuur Stichting Premium Erasmianum  
Lid Advisory Board Akbank

**Eric Bal** (1963)

Eigenaar en oprichter Oysterize.com

**Lieve Declercq** (1966)

Algemeen Directeur Spie Nederland  
Bestuurslid FME  
Lid Raad van Toezicht SPIE Deutschland & Zentraleuropa  
Adviseur in de Economische Diplomatie, Ambassade van België  
Lid Raad van Toezicht Foundation for Natural Leadership  
Non executive Board Member Crescent NB

**Diana van Everdingen** (1957)

Voormalig partner en bestuurslid van Stibbe  
Lid Raad van Toezicht ICK Amsterdam  
Bestuurslid Grotius Academie  
Bestuurslid Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

**Isabel Fernandez** (1968)

ING Member Management Board – Global Head Wholesale Banking

**Louise Fresco** (1952)

Voorzitter Raad van Bestuur Wageningen University  
Research columnist NRC

**Jan Haars** (1951)

President Commissaris RABO Bank Amsterdam  
President Commissaris Kwast Wijnkopers  
Lid Raad van Commissarissen Vattenfall NL  
Voorzitter Raad van Advies Anderstein  
Lid Fundraising Committee Universiteit Twente

**Heleen van Poecke** (1988)

Investment Director - Atlas Invest

Nevenfunctie:

Regional Manager Europe - Young Investor Organization

**Humberto Tan** (1965)

Radio- en televisiepresentator  
Sportjournalist  
Schrijver  
Modeontwerper

**Ing Yoe Tan †** (1948)

Voormalig Lid Eerste Kamer (PvdA)  
Voormalig consultant Berenschot

**Corinne Vigreux** (1964)

Lid Raad van Toezicht Nationale Opera & Ballet  
Mede-oprichter van TomTom N.V.  
Oprichter van Codam  
Lid Raad van Commissarissen Iliad (Iliad.SA France)  
Vice-voorzitter Raad van Commissarissen van Takeaway.com  
Lid Raad van Advies Mass Transit SNCF  
Bestuurslid CCI Pays-Bas  
Lid French Foreign Trade Advisors  
Lid International Advisory Board van de Amsterdam Economic Board  
Bestuursvoorzitter Trustees of Sofronie Foundation

**Frederik Redelé** (1968)

Eigenaar en oprichter Commenda Family Office

---

# 4. COMMISSIES

---

Het bestuur van NO&BF is bevoegd de volgende commissies in te stellen en op te heffen:

- a. De Operacommissie
- b. De Balletcommissie

In het verslagjaar waren beide commissies ingesteld. Deze commissies adviseren het bestuur van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds onder meer over onderwerpen op het gebied van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet. Verder zijn beide commissies bijvoorbeeld nauw betrokken bij de particuliere fondsenwerving en de activiteiten die in dat verband worden georganiseerd en onderhouden zij contacten met vrienden, donateurs en andere gevers.

Het bestuur van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds kan ook andere commissies instellen en opheffen. Het besluit tot opheffing van een commissie heeft een meerderheid van drie/vierde van de stemmen, uitgebracht in een voltallige vergadering.

Voor iedere Commissie is een reglement opgesteld waarin het volgende is vastgelegd:

- De samenstelling
- De taken en bevoegdheden
- De wijze van besluitvorming

De leden van deze commissies hebben affiniteit met opera of ballet en worden benoemd en ontslagen door het bestuur van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds.

## 4.1 BALLETCOMMISSIE

In de Balletcommissie hadden in 2019 zitting:

- Jan Haars (voorzitter tot 3 september 2019, daarna lid)
- Frederik Redelé (lid tot 3 september 2019, daarna voorzitter), q.q. lid van Bestuur van NO&BF
- Els Borghols
- Diana van Everdingen, q.q. lid van Bestuur van NO&BF
- Floor Olden-Rost Onnes (vanaf 28 januari 2019)
- Wil Westra Hoekzema
- Briene Zijlmans

## 4.2 OPERACOMMISSIE

In de Operacommissie hadden in 2019 zitting:

- Eric Bal (voorzitter), q.q. lid van Bestuur van NO&BF
  - Jannie Fransman
  - Ingrid Prinsen
  - Jan Spaans
  - Tineke de Witt Wijnen
-

---

# 5. VERANTWOORDINGS- VERKLARING

---

## 5.1 BESTUREN EN TOEZICHT HOUDEN

De Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds heeft een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur. Dit bestaat uit ten minste zes en ten hoogste twaalf personen. De voorzitter wordt benoemd door Stichting NO&B, één bestuurslid wordt benoemd door St. NO&B uit het midden van de directie of de Raad van Toezicht van NO&B, de overige bestuursleden worden benoemd door het bestuur. Het bestuur wijst uit zijn midden een secretaris en een penningmeester aan. Leden worden benoemd voor een periode van maximaal twee jaar en kunnen maximaal tweemaal herbenoemd worden.

## 5.2 GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is geen culturele instelling, maar een instelling gericht op fondsenwerving ten behoeve van NO&B. Niettemin zorgt het bestuur van Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds zoveel mogelijk en op vrijwillige basis voor een actieve toepassing van de Governance Code Cultuur.



## 5.3 DOELBEREIK EN EFFICIËNTE MIDDELENBESTEDING

Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds streeft ernaar zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelen te realiseren.

## 5.4 COMMUNICATIE MET BELANGHEBBENDEN

Het bestuur nodigt de vrienden, begunstigers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij de stichting tenminste eenmaal per jaar uit voor een bijeenkomst met het bestuur, in welke bijeenkomst het bestuur de aanwezigen informeert over het gevoerde en te voeren beleid.

Algemene informatie over Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is op te vragen via de website: [operaballet.nl/nl/instituut/organisatie/nationale-opera-ballet-fonds](http://operaballet.nl/nl/instituut/organisatie/nationale-opera-ballet-fonds).

Als zich klachten voordoen, kunnen deze worden gemeld bij het fonds; voor de afhandeling treedt een specifieke procedure in werking.

---

## 6. ANBI-STATUS

---

Giften zijn aftrekbaar van het belastbaar inkomen als de instelling is aangemerkt als algemeen nut beogende instelling (ANBI). Voor donateurs van culturele ANBI's geldt een extra giftenaftrek. Particulieren mogen in hun aangifte inkomstenbelasting een gift aan een culturele ANBI vermenigvuldigen met 1,25 en als gift aftrekken. Ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen 1,5 keer het bedrag van een dergelijke gift aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting. Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is aangemerkt als culturele ANBI en giften zijn onder de juiste voorwaarden dus verhoogd aftrekbaar.

---





# 7. JAARREKENING 2019



# 7.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2019

(NA BESTEMMING SALDO BATEN EN LASTEN)

In euro's

		<u>31 december 2019</u>	<u>31 december 2018</u>
<b>Activa</b>			
<b>Vlottende activa</b>			
Vorderingen en overlopende activa	1	5.786	23.515
Effecten	2	0	86.266
Liquide middelen	3	<u>3.620.720</u>	<u>2.572.305</u>
<b>Totaal activa</b>		<b><u>3.626.506</u></b>	<b><u>2.682.086</u></b>
<b>Passiva</b>			
<b>Vermogen</b>			
Algemene reserve Ballet	4.1	1.476.306	847.936
Algemene reserve Opera	4.2	309.208	136.489
Bestemmingsreserves Ballet	5.1	902.333	896.583
Bestemmingsreserves Opera	5.2	93.340	87.590
Totaal eigen vermogen		<u>2.781.187</u>	<u>1.968.598</u>
<b>Kortlopende schulden</b>			
Crediteuren	6	0	19.965
Rekening-courant Stichting NO&B	7	535.019	659.489
Overige schulden en overlopende passiva	8	<u>310.300</u>	<u>34.034</u>
Totaal kortlopende schulden		<u>845.319</u>	<u>713.488</u>
<b>Totaal passiva</b>		<b><u>3.626.506</u></b>	<b><u>2.682.086</u></b>

## 7.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2019

In euro's

<b>Baten</b>		2019 rekening	2019 begroting	2018 rekening
Inkomsten Particulieren	10	1.114.979	1.053.500	827.213
Contributies Vrienden	11	203.249	204.000	177.218
Eenmalige Donaties	12	175.807	85.000	140.725
<b>Totale baten</b>		<b>1.494.035</b>	<b>1.342.500</b>	<b>1.145.156</b>
<b>Lasten</b>				
Bijdragen aan NO&B	13	575.000	723.000	941.000
Algemene beheerlasten	14	41.624	65.000	31.882
Activiteitenlasten particulieren	15	72.546	172.000	70.129
<b>Totale lasten</b>		<b>689.170</b>	<b>960.000</b>	<b>1.043.011</b>
<b>Saldo voor financiële baten en lasten</b>		<b>804.865</b>	<b>382.500</b>	<b>102.145</b>
Financiële baten en lasten	16	7.725		-/-1.486
<b>Saldo van baten en lasten</b>		<b>812.590</b>	<b>382.500</b>	<b>100.659</b>
<b>Bestemming saldo van baten en lasten</b>				
Dotatie Algemene Reserve (per saldo)		801.090	382.500	100.659
Bestemmingsreserves (per saldo)		11.500	0	0
		<b>812.590</b>	<b>382.500</b>	<b>100.659</b>

## 7.3 TOELICHTING OP DE JAARREKENING

### ALGEMENE INFORMATIE

#### Aard van activiteiten

De stichting heeft tot doel het bevorderen en al dan niet in materiële zin ondersteunen van de activiteiten van de Stichting Nationale Opera & Ballet.

Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting.

#### Uitgangspunt voor vergelijking exploitatieresultaat met begroting

Het uitgangspunt voor de vergelijking van de rekening is de door de penningmeester voorgestelde begroting die sloot met een positief exploitatieresultaat van € 382.500.

#### Vestigingsadres

De Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is feitelijk gevestigd op Waterlooplein 22 te Amsterdam, de statutaire vestigingsplaats.

### ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

#### Algemeen

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven".

De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het saldo van baten en lasten vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Baten worden slechts genomen voor zover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd. Lasten, verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

In de balans en in de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

#### Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van de Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

#### Continuïteit van activiteiten

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling. Hoewel de financiële impact van de uitbraak van het coronavirus ten tijde van het opmaken van deze jaarrekening nog niet volledig duidelijk is (zie ook hetgeen hieromtrent is toegelicht onder de toelichting van gebeurtenissen na balansdatum), zijn wij van mening dat op basis van de momenteel beschikbare informatie, en de bestaande liquiditeitsbuffer, de bij het opmaken van deze jaarrekening gehanteerde continuïteitsveronderstelling niet geraakt wordt.

#### Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten (zoals vorderingen en schulden), als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost van de 'Grondslagen voor de waardering van activa en passiva'. Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds kent geen afgeleide financiële instrumenten.

### GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

#### Vlottende activa

#### Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de

geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs benaderen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen..

### **Effecten**

Effecten worden gewaardeerd tegen actuele waarde (reële waarde). De reële waarde van de beursgenoteerde effecten is gelijk aan de beurswaarde.

Waardevermeerderingen van op actuele waarde gewaardeerde effecten worden onmiddellijk in de staat van baten en lasten opgenomen. In november 2019 is de beleggingsrekening portefeuille beëindigd conform bestuursbesluit van 3 september 2019.

### **Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

### **Passiva**

#### **Algemene reserve**

De algemene reserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor de stichting is opgericht. Deze reserve wordt aangehouden om de continuïteit van de stichting op langere termijn te waarborgen. In de vergadering van 3 september 2019 is besloten om het vermogen liquide aan te houden, aangezien de kosten van het aanhouden en beheren van beleggingen niet zouden opwegen tegen de potentiële baten bij de huidige omvang van het vermogen.

#### **Bestemmingsreserves**

Bestemmingsreserves zijn van het vermogen afgezonderde reserves waaraan door het bestuur van de stichting in de jaarrekening omschreven bestedingsmogelijkheden zijn gegeven. Deze liggen in het verlengde van de doelstelling van de stichting.

#### **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de kortlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET SALDO VAN BATEN EN LASTEN**

### **Algemeen**

Het saldo van baten en lasten wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen voor waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden vóór het einde van het boekjaar worden meegenomen indien zij vóór het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen.

De opbrengsten bestaan uit contributies van vrienden, legaten, periodieke schenkingen, donaties en alle overige aan het boekjaar toe te rekenen baten. De lasten betreffen de op het jaar betrekking hebbende lasten. Verliezen worden genomen indien zij voorzienbaar zijn.

### **Contributie Vrienden**

De jaarlijkse financiële bijdrage van de Vrienden wordt verantwoord in het boekjaar waarin de jaarbijdrage is ontvangen.

### **Eenmalige Donateurs**

De opbrengsten uit donaties bestaan uit legaten en eenmalige donaties. Deze opbrengsten worden verantwoord in het jaar waarin deze donaties zijn ontvangen.

### **Periodieke Donateurs**

Periodieke schenkingen worden contractueel vastgelegd en de opbrengsten verantwoord in de periode waarop de schenking betrekking heeft.

### **Lasten**

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### **Financiële baten en lasten**

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

# 7.4 TOELICHTING OP DE BALANS

In euro's

## 1. VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
Nog te ontvangen schenkingen 2018	250	23.000
Nog te ontvangen schenkingen 2019	2.000	0
Debiteuren	2.950	0
Overige	586	515
<b>Totaal</b>	<b><u>5.786</u></b>	<b><u>23.515</u></b>

## 2. EFFECTEN

De effecten bestaan uit aandelen in obligatie- en aandelenfondsen, die zijn aangeschaft met het oogmerk van beleggingen van middelen op lange termijn.

De effectenportefeuille is per 06 november 2019 beëindigd en het resterende saldo van € 93.746 is overgeboekt naar de rekeningcourant bij ING.

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
Global obligatiefonds	0	43.216
Hoog dividend obligatiefonds	0	43.050
<b>Totaal</b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>86.266</u></b>

## 3. LIQUIDE MIDDELEN

Het totaal van de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen beloopt per balansdatum € 3.620.720. € 3.378.000 is onder gebracht op deposito's bij ABNAMRO. Het saldo is vrij opneembaar.

Zakelijk Kwartaal deposito Plus	Basisrente	0.00%	€3.378.000
	Toprente	0.00%	

## 4. ALGEMENE RESERVE

### 4.1 Het verloop van de algemene reserve HNB is als volgt:

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
Stand per 1 januari	847.936	850.753
Onttrekking	-/-5.750	-/-2.817
Toevoeging saldo van baten en lasten	634.120	
<b>Stand per 31 december 2019</b>	<b><u>1.476.306</u></b>	<b><u>847.936</u></b>

#### 4.2 Het verloop van de algemene reserve DNO is als volgt:

	31-12-2019	31-12-2018
Stand per 1 januari	136.488	33.013
Onttrekking	-/-5.750	0
Toevoeging bestemming saldo van baten en lasten	178.470	103.476
<b>Stand per 31 december 2019</b>	<b>309.208</b>	<b>136.489</b>

## 5. BESTEMMINGSRESERVES

#### 5.1 Het verloop van de bestemmingsreserves HNB is als volgt:

	Stand per 1-1-2019	Toevoeging	Onttrekking	Stand per 31-12-2019
Bestemmingsreserve HNB Algemeen	848.646	37.137	-/-199.238	686.545
Bestemmingsreserve Klassiek Ballet	0	16.750	-	16.750
Bestemmingsreserve Modern Ballet	0	7.000	-	7.000
Bestemmingsreserve Educatie Ballet	35.183	47.257	-/-10.000	72.440
Bestemmingsreserve Talentontwikkeling Ballet	12.754	145.800	-/-40.000	118.554
Bestemmingsreserve Spitzen	0	15.306	-/-14.262	1.044
Fonds op naam		14.000	-/-14.000	
<b>Totaal</b>	<b>896.583</b>	<b>283.250</b>	<b>-/-277.500</b>	<b>902.333</b>

#### Bestemmingsreserve Het Nationale Ballet Algemeen

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen tot € 1.000 en periodieke schenkingen van de Geefkringleden die de gift bestemmen voor Het Nationale Ballet in het algemeen, dan wel die geen specifieke doelstelling hebben aangegeven.

Voor de besteding van de hier binnen gekomen gelden verwijzen we naar pagina 42.

#### Bestemmingsreserve Klassiek Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van de Geefkringleden (vanaf € 1.000) die hun gift bestemmen voor bijzondere artistieke projecten op het gebied van klassiek ballet. In 2019 is er € 16.750 toegevoegd aan deze reserve voor de realisatie van toekomstige klassieke ballet producties.

#### Bestemmingsreserve Modern Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van de Geefkringleden (vanaf € 1.000) die hun gift bestemmen voor bijzondere artistieke projecten op het gebied van modern ballet. In 2019 is er € 7.000 toegevoegd aan deze reserve voor de realisatie van toekomstige moderne ballet producties.

#### Bestemmingsreserve Educatie Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van de Geefkringleden (vanaf € 1.000) die hun gift bestemmen voor educatieve activiteiten. In 2019 is er € 10.000 gedoneerd voor het realiseren van diverse participatieprojecten, waardoor onder meer mensen met een gezondheidsbeperking in aanraking kwamen met ballet.

#### Bestemmingsreserve Talentontwikkeling Ballet

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen van de Geefkringleden (vanaf € 1.000) die hun gift bestemmen voor talentontwikkeling binnen Het Nationale Ballet. In 2019 is er € 40.000 gedoneerd, bestaande uit 4 studiebeurzen à € 10.000 voor dansers uit het eerste jaar van de Junior Company.

#### Bestemmingsreserve Spitzen

Deze reserve is bestemd voor de aanschaf van spitzen voor de dansers. In 2019 is er een bedrag van € 14.262 uit deze reserve gedoneerd aan Het Nationale Ballet voor het aanschaffen van nieuwe spitzen.

## 5.2 Het verloop van de bestemmingsreserves DNO is als volgt:

	Stand per 1-1-2019	Toevoeging	Onttrekking	Stand per 31-12-2019
Bestemmingsreserve Opera Algemeen	87.590	103.300	-/-142.550	48.340
Bestemmingsreserve Opera Educatie	0	50.225	-/-50.225	0
Bestemmingsreserve Opera Talentontwikkeling	0	122.225	-/-77.225	45.000
Fonds op naam		16.000	-/-16.000	
<b>Totaal</b>	<b>87.590</b>	<b>291.750</b>	<b>-/-286.000</b>	<b>93.340</b>

### Bestemmingsreserve Opera Algemeen

Deze reserve is bestemd voor periodieke schenkingen tot € 1.000 en periodieke schenkingen van Geefkringleden (v.a. € 1.000 per jaar) die de gift oormerken voor activiteiten van De Nationale Opera in het algemeen. In totaal is er € 142.550 onttrokken aan deze reserve, ter ondersteuning van diverse projecten en activiteiten binnen De Nationale Opera. De besteding van deze gelden is verder gespecificeerd op pagina 42.

### Bestemmingsreserve Opera Educatie

De bestemmingsreserve Opera Educatie bestaat uit periodieke schenkingen van Geefkringleden (v.a. € 1.000 per jaar) die hun gift specifieke geormerkt hebben voor educatieve programma's en projecten van De Nationale Opera. In 2019 is er

€ 50.225 onttrokken aan deze reserve ter ondersteuning van diverse educatieve projecten waaronder het OperaHelden Kinderkoor, de jeugdopera's *De jongen die te snel groeide* en *Kriebel*, en de realisatie van de schoolmatinees.

### Bestemmingsreserve Opera Talentontwikkeling

De bestemmingsreserve Opera Talentontwikkeling bestaat uit periodieke schenkingen van Geefkringleden (v.a. € 1.000 per jaar) die hun gift specifiek geormerkt hebben voor talentontwikkeling binnen De Nationale Opera. In 2019 is er € 77.225 onttrokken aan deze reserve ter ondersteuning van De Nationale Opera Studio.

### Bestemmingsfondsen

Dit betreft fondsen met een door derden bepaalde bestemming. De vermogens van deze fondsen op naam zijn niet vrij beschikbaar omdat ze eigen doelstellingen hebben, die overeenkomstig de wensen van de schenkers zijn bepaald.

In 2019 kon dankzij de bijdrage van het Merel Laseur Fonds de kostuumontwerper François Noël Cherpin uitgenodigd worden de nieuwe tutu's van Ballet Imperial uit het Best of Balanchine programma te ontwerpen.

Het Für Elise NO&B Fonds ondersteunt jonge dansers, zangers en de inzet van jonge talenten van de Meesteropleiding Coupeur op het Kostuumatelier. In 2019 werd de jaarlijkse bijdrage van € 10.000 ingezet volgens de gewenste verdeelsleutel: € 2.400 voor de kostuums van het ballet *Requiem*; € 1.600 voor de productie *Unboxing Ballet* van de Junior Company; € 3.600 voor de kostuums van *La Cenerentola* gemaakt door studenten van de Meesteropleiding Coupeur; € 2.400 voor de opleiding van de Nederlandse deelnemers binnen de Opera Studio.

Het De Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven Fonds droeg in 2019 € 10.000 bij aan de opleiding van de Nederlandse deelnemers van De Nationale Opera Studio.



## 6. CREDITEUREN

Per 31/12/2019 stonden er geen openstaande crediteuren nota's.

## 7. REKENING-COURANT STICHTING NATIONALE OPERA & BALLET

Betreft het met de Stichting NO&B te verrekenen saldo. Er vindt geen rentevergoeding plaats over de rekening-courant. Het totale saldo is € 535.019 waarvan een tegoedsaldo van € 39.981 m.b.t. een verrekening van inkomsten uit activiteiten, donaties en contributies, en kosten gerealiseerd door NO&B namens NO&B Fonds; en € 575.000 voor de bijdrage over 2019 aan NO&B.

## 8. OVERIGE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
Accountant	12.700	9.100
Vooruitbetaalde donaties	292.835	20.195
Overig	<u>4.765</u>	<u>4.739</u>
<b>Totaal</b>	<b><u>310.300</u></b>	<b><u>34.034</u></b>

De vooruitbetaalde donaties hebben betrekking op periodieke donateurs die hun bijdrage voor de komende jaren vooruit hebben betaald en donaties voor een campagne voor de verbouwing van de kleine zaal (Boekmanzaal) in 2020, waaronder een grote schenking à € 250.000 die we in 2019 hebben ontvangen. De totale overige schulden hebben een looptijd korter dan 1 jaar.

## 9. NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

### Rechten op kapitaal

Ultimo 2019 heeft Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds recht op periodieke schenkingen, welke in boekjaar 2019 of daarvoor zijn toegezegd, met een omvang van circa € 2.406.928 voor de komende vijf jaar.

# 7.5 TOELICHTING OP DE REKENING VAN BATEN EN LASTEN

## 10. INKOMSTEN PARTICULIEREN

### 10.1 Inkomsten particulieren HNB

	<u>2019</u> <u>rekening</u>	<u>2019</u> <u>begroting</u>	<u>2018</u> <u>rekening</u>
Vrienden diverse activiteiten	56.663	20.000	22.133
Periodieke schenkingen en legaten	648.350	587.000	557.903
Spitzen	10.306	7.500	8.457
Themacampagne	33.129	50.000	32.538
Donateurs activiteiten	5.280	5.000	6.750
<b>Subtotaal HNB</b>	<b><u>753.728</u></b>	<b><u>669.500</u></b>	<b><u>627.781</u></b>

De totale inkomsten uit de particuliere markt zijn € 84.228 hoger dan was begroot voor 2019.

We hebben ruim € 61.000 meer aan periodieke schenkingen en legaten ontvangen. We hebben weer een groot aantal nieuwe Geefkringleden mogen verwelkomen en een aantal legaten ontvangen. Er is door particuliere donateurs ruim € 33.000 gedoneerd voor het nieuwe ballet *Mesmer* dat Wubkje Kuindersma creëerde voor de Junior Company. De hogere opbrengsten van de Vriendenactiviteiten die in 2019 werden georganiseerd worden verklaard door een groter aantal activiteiten met een hoog percentage deelnemers.

### 10.2 Inkomsten particulieren DNO

	<u>rekening</u>	<u>begroting</u>	<u>rekening</u>
Vrienden en Donateurs activiteiten DNO	33.724	20.000	18.540
Periodieke schenkingen en legaten DNO	325.351	360.000	177.670
Fotojaarboek	2.176	4.000	3.109
Diversen	0	0	113
<b>Subtotaal DNO</b>	<b><u>361.251</u></b>	<b><u>384.000</u></b>	<b><u>199.432</u></b>

De totale inkomsten uit de particuliere markt zijn in 2019 gestegen met € 161.819 ten opzichte van 2018. Hiermee is €22.749 minder opgehaald dan was begroot binnen deze categorie. De oorzaak hiervoor is enerzijds dat de ambitie bij DNO hoog lag wat betreft de begroting. Anderzijds is gebleken dat er meer eenmalige giften zijn toegezegd dan verwacht, in plaats van periodieke schenkingen. Bovendien hebben een aantal (grote) periodieke schenkers van DNO besloten om hun schenking voor te zetten ter ondersteuning van beide gezelschappen en over te stappen van de Geefkringen van DNO naar de Patronencirkels NO&B. De inkomsten zijn dus niet verloren gegaan, maar nu anders verdeeld over DNO en HNB. Hiermee viel het resultaat van periodieke schenkingen aan DNO lager uit dan begroot, maar is er een sterke stijging te zien in de eenmalige schenkingen en een toename van donateurs die NO&B als geheel ondersteunen.

<b>Totaal inkomsten particulieren</b>	2019 Rekening <u>1.114.979</u>	2019 begroting <u>1.053.500</u>	2018 rekening <u>827.213</u>
---------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------

## 11. CONTRIBUTIE VRIENDEN

	2019 rekening	2019 begroting	2018 rekening
Vrienden HNB	118.714	114.000	103.048
Vrienden DNO	84.535	90.000	74.170
<b>Totaal</b>	<u>203.249</u>	<u>204.000</u>	<u>177.218</u>

De inkomsten vanuit de Vrienden zijn in 2019 in totaal gestegen met € 26.031 ten opzichte van 2018. Hiermee is de begroting zo goed als behaald, op € 751 na.

Bij HNB is de toename mede te verklaren door het feit dat er in 2019 veel achterstallige contributies zijn geïnd die nog open stonden van voorgaande jaren.

Door omstandigheden en wisselingen op de afdeling F&R was de vaste Vriendencoördinator voor DNO enige maanden afwezig. Door een verminderde capaciteit op dit vlak, kon er minder intensief worden geworven. Dit kan het verschil met de beoogde begroting verklaren.

## 12. EENMALIGE DONATEURS

	2019 rekening	2019 begroting	2018 rekening
Donateurs HNB	78.917	50.000	37.572
Donateurs DNO	96.890	35.000	103.153
<b>Totaal</b>	<u>175.807</u>	<u>85.000</u>	<u>140.725</u>

We hebben in 2019 een aantal royale eenmalig donaties voor zowel voor Het Nationale Ballet (HNB) als voor De Nationale Opera (DNO) mogen ontvangen wat resulteert in een aanzienlijk beter resultaat dan begroot.

Voor HNB heeft de stijging enerzijds te maken met de toename in het aantal eenmalige schenkingen bij de kaartverkoop. Deze toename is gerelateerd aan het succes in de kaartverkoop voor HNB in 2019. Daarnaast ontving HNB in 2019 een grote eenmalige schenking van € 20.000.

Het grote verschil bij DNO kan worden verklaard door het feit dat een aantal grote donateurs hun aanzienlijke giften op jaarlijkse basis schenken (en niet op periodieke basis). Deze giften waren in 2018 echter begroot binnen de periodieke schenkingen in plaats van bij de eenmalige donaties. Om die reden vallen de periodieke schenkingen lager uit dan begroot, maar de eenmalige schenkingen veel hoger dan begroot.

### 13. BIJDRAGEN AAN NATIONALE OPERA & BALLET

#### 13.1 Bijdragen aan Het Nationale Ballet

	2019 rekening	2019 begroting	2018 rekening
<b>Totale bijdrage aan Het Nationale Ballet</b>	<b><u>283.250</u></b>	<b><u>570.000</u></b>	<b><u>732.500</u></b>

- In totaal heeft Het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2019 **€ 283.250** gedoneerd aan Het Nationale Ballet:
- *Requiem* - **€ 86.000** (gefinancierd uit bestemmingsreserve algemeen €83.600 en uit Fonds op Naam NO&B - € 2.400)
- *Van Manen/Forsythe/Arqués* - **€ 68.134** (volledige gefinancierd uit bestemmingsreserve Algemeen)
- Nieuwe tutu's voor *Ballet Imperial* - **€ 10.000** (gefinancierd uit Fonds op Naam HNB)
- *Unboxing Ballet* - **€ 39.104** (gefinancierd uit Thema Campagne plus een legaat van € 5.500 en € 1.600 uit het Fonds op Naam NO&B)
- Educatie en Participatie projecten - **€ 10.000** (gefinancierd uit bestemmingsreserve Educatie)
- Studiebeurzen - **€ 40.000** (gefinancierd uit bestemmingsreserve Talentontwikkeling)
- Spitzen - **€ 14.262** (gefinancierd uit het Spitzenfonds en € 5.000 uit een legaat)
- Studie Toelagen - **€ 2.500** (gefinancierd uit bestemmingsreserve Algemeen)
- Bijdrage aan het organiseren van YP Gala - **€ 7.500** (gefinancierd uit bestemmingsreserve algemeen)
- Bijdrage salariskosten werving Boekmanzaal - **€ 5.750** (gefinancierd uit de Algemene Reserve)

#### 13.2 Bijdragen aan De Nationale Opera

	2019 rekening	2019 begroting	2018 rekening
<b>Totale bijdrage aan De Nationale Opera</b>	<b><u>291.750</u></b>	<b><u>153.000</u></b>	<b><u>208.500</u></b>

- In totaal heeft Het Nationale Opera & Ballet Fonds in 2019 **€ 291.750** gedoneerd aan De Nationale Opera:
- Educatieve projecten - **€ 70.500** (€ 50.225 uit bestemmingsreserve Educatie plus € 20.275 uit bestemmingsreserve Algemeen)
- Bijdrage voor het organiseren van het wervingsevenement OperaDiner conform begroting - **€ 47.000** (uit bestemmingsreserve Algemeen).
- *Pelléas en Mélisande* - **€ 25.000** (bijdrage van de Brook Foundation)
- Ateliers - **€ 12.000** (gefinancierd uit bestemmingsreserve algemeen)
- Artistieke projecten: *Caruso a Cuba* - **€ 6.000** (gefinancierd uit bestemmingsreserve Algemeen)
- Opera Studio / Opera Koor - **€ 114.250** (€ 77.225 uit bestemmingsreserve Talentontwikkeling, € 2.400 uit Fonds op Naam NO&B, €10.000 uit Fonds op Naam DNO en tenslotte € 24.625 uit de bestemmingsreserve Algemeen,
- Opera algemene projecten - **€ 3.750** (gefinancierd uit bestemmingsreserve Algemeen)
- Bijdrage voor het organiseren van YP Gala - **€ 7.500** (uit het bestemmingsreserve Algemeen)
- Bijdrage salariskosten werving Boekmanzaal - **€ 5.750** (gefinancierd uit de Algemene Reserve)

De bijdrage aan De Nationale Opera is als volgt gefinancierd uit de bestemmingsreserves en het bestemmingsfonds:

	2019 Rekening	2019 begroting	2018 rekening
<b>Totale bijdrage aan NO&amp;B</b>	<b><u>575.000</u></b>	<b><u>723.000</u></b>	<b><u>941.000</u></b>

#### 14. ALGEMENE BEHEERLASTEN

	2019 <u>rekening</u>	2019 <u>begroting</u>	2018 <u>rekening</u>
Losse krachten	0	30.000	0
Kantoorbenodigdheden	599	0	1.078
Porti, telefoon e.d.	3.429	1.000	1.544
Accountantskosten	15.120	10.000	12.201
Kosten geldverkeer	720	1.300	775
Verzekeringen	367	1.000	375
Bestuurskosten	17.210	20.000	14.199
Reis- en verblijfkosten	1.025	700	996
Representatiekosten	0	1.000	354
Nagekomen kosten	3.000	0	272
Diversen en onvoorzien	154	0	88
<b>Totaal</b>	<b><u>41.624</u></b>	<b><u>65.000</u></b>	<b><u>31.882</u></b>

De algemene beheerlasten zijn aanzienlijk gestegen ten opzichte van 2018. Deze stijging is met name gerelateerde aan accountantskosten die in 2018 te laag werden ingeschat wat in 2019 heeft geresulteerd in € 3.000 nagekomen kosten. Dit verklaart ook het verschil in de realisatie tussen 2018 en 2019.

Hoewel de kosten voor losse krachten onder 'Algemene beheerlasten' zijn begroot, wordt er in de totale bijdrage aan NO&B een bijdrage van €11.500 gedaan door het Fonds ten bate van de organisatie van een kick-off evenement over de verbouwing van de nieuwe kleine zaal.

Het Fonds heeft geen betaald personeel in dienst.

## 15. ACTIVITEITENLASTEN PARTICULIEREN

	2019 <u>rekening</u>	2019 <u>begroting</u>	2018 <u>rekening</u>
Diverse Vriendenactiviteiten HNB	1.852	4.000	3.927
Diverse Vriendenactiviteiten DNO	21.513	10.000	24.030
Kerstcadeaus dansers	920	1.500	0
Kosten Themacampagne	0	0	3.384
Studietoelagen dansers	0	2.500	470
Vriendenbulletin DNO/HNB	16.806	18.000	15.503
Fotojaarboek DNO	0	8.000	11.911
Werving Vrienden	3.292	1.000	0
Werving donateurs	16.119	112.500	3.064
Kosten Geefkring	7.527	8.000	1.668
Alexandra Radiusprijs / Prix d'Amis	4.517	6.500	6.172
<b>Totaal</b>	<b><u>72.546</u></b>	<b><u>172.000</u></b>	<b><u>70.129</u></b>

Het verschil ten opzichte van de begroting wordt voor het belangrijkste deel verklaard doordat de kosten die zijn begroot voor werving van donateurs zijn verantwoord als bijdrage aan de kosten van NO&B. Het betreft hier een bijdrage van € 47.000 voor het OperaDiner en een bijdrage van € 15.000 voor het Young Patrons Gala. Deze bijdragen staan vermeld onder 13.2.

## 16. FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

	2019 <u>rekening</u>	2019 <u>begroting</u>	2018 <u>rekening</u>
Rentebaten	244	0	0
Waardeverandering effecten	7.481	0	-/-1.486
<b>Totaal</b>	<b><u>7.725</u></b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>-/-1.486</u></b>

## 7.6 OVERIGE TOELICHTINGEN

### GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

In de periode vanaf 1 januari 2020 tot en met het opstellen en vaststellen van de jaarrekening over 2019 hebben zich geen gebeurtenissen voorgedaan die betrekking hebben op de normale bedrijfsvoering met gevolgen voor de jaarrekening van 2019. De uitbraak van het Coronavirus gedurende de eerste maanden van 2020 heeft grote gevolgen op de wereldwijde economie. De gevolgen van de uitbraak van het Coronavirus worden aangemerkt als gebeurtenissen na balansdatum die geen nadere informatie geven over de feitelijke situatie per balansdatum en zijn derhalve niet in de jaarrekening over 2019 verwerkt. Medio maart 2020 heeft Nationale Opera & Ballet maatregelen getroffen in verband met het uitbreken van het Coronavirus. Alle resterende voorstellingen van seizoen 19/20 zijn afgelast. Ook de geplande activiteiten van het Fonds zijn vanaf half maart gecancelled. Alternatieve manieren om geld te werven worden onderzocht. Het is op dit moment onzeker hoe lang deze situatie blijft voortduren. Door de grote onzekerheid is het moeilijk om de verschillende scenario's in kaart te brengen. Als gevolg is de verwachte impact van de uitbraak van het Coronavirus op onze donaties nog niet duidelijk. Vooralsnog zien wij echter geen daling ten opzichte van hetgeen begroot is en daarmee ook geen negatief effect op onze liquiditeit en ons vermogen.

### BESTEMMING SALDO VAN BATEN EN LASTEN

In de statuten is geen bepaling opgenomen t.a.v. de bestemming van het saldo. Het voordelige saldo bedraagt € 812.590. Het saldo van baten en lasten is als volgt bestemd:

Per saldo onttrekking bestemmingsreserve ballet algemeen	-/-162.101
Per saldo dotatie bestemmingsreserve talentontwikkeling ballet	105.800
Per saldo dotatie bestemmingsreserve educatie ballet	37.257
Dotatie bestemmingsreserve klassiek ballet	16.750
Dotatie bestemmingsreserve modern ballet	7.000
Per saldo dotatie bestemmingsreserve spitzen	1.044
Per saldo dotatie algemene reserve HNB	628.370
Per saldo onttrekking bestemmingsreserve opera algemeen	-/-39.250
Per saldo dotatie bestemmingsreserve talentontwikkeling opera	45.000
Per saldo dotatie algemene reserve DNO	172.720
	<b>812.590</b>

# 7.7 ONDERTEKENING VAN DE JAARREKENING

---

Amsterdam,

Tom de Swaan  
(voorzitter)

Eric Bal  
(penningmeester)

---



# 8. OVERIGE GEGEVENS

---

## 8.1 CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

---

# 9. ADRES EN INFORMATIE

---

## **Hoofd Fondsenwerving & Relatiebeheer**

Ruth de Vries

T 06 14 609 415

M [r.devries@operaballet.nl](mailto:r.devries@operaballet.nl)

## **Voor informatie over schenkingen en legaten en Fondsen op naam kunt u contact opnemen met**

Roos Bernelot Moens (voor schenkingen aan De Nationale Opera)

T 06 14 609 453

M [r.bernelotmoens@operaballet.nl](mailto:r.bernelotmoens@operaballet.nl)

Nadja van Deursen (voor schenkingen aan Het Nationale Ballet)

T 020 551 8218

M [n.vdeursen@operaballet.nl](mailto:n.vdeursen@operaballet.nl)

## **Voor informatie over nalatenschappen en schenkingen t.b.v. de nieuwe kleine zaal kunt u contact opnemen met**

Ide Mens

T 06 42 063 865

M [i.mens@operaballet.nl](mailto:i.mens@operaballet.nl)

## **Voor informatie over institutionele fondsen kunt u contact opnemen met**

Rosa Haker

T 06 14 609 454

M [r.haker@operaballet.nl](mailto:r.haker@operaballet.nl)

## **Informatie is eveneens te vinden op**

[operaballet.nl/nl/instituut/organisatie/nationale-opera-ballet-fonds](http://operaballet.nl/nl/instituut/organisatie/nationale-opera-ballet-fonds)

IBAN-rekening nr. NL20 ABNA 0540179523

Stichting Nationale Opera & Ballet

Postbus 16822

1001 RH AMSTERDAM

**KvK nummer** 67493939

**RSIN** 857027311

---

---

# BIJLAGE 1 – FISCALE ASPECTEN VAN SCHENKEN EN NALATEN

AAN DE STICHTING NATIONALE OPERA & BALLET FONDS

---

## Schenken

Voor particulieren kan een schenking ten gunste van Nationale Opera & Ballet vanuit fiscale optiek dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogens-overdracht, een schenking aan de Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds is ook aftrekbaar van de inkomstenbelasting. De hoogte van de aftrek is inkomensafhankelijk en toegestaan voor zover het totaal van giften zowel € 60 als 1 procent van het verzamelinkomen vóór toepassing van de persoonsgebonden aftrek te boven gaat, met als maximum 10 procent van dat inkomen. Het belastingvoordeel is veel groter wanneer een schenking aan Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds gelijkmatig wordt verdeeld over tenminste vijf kalenderjaren. Deze periodieke schenking krijgt dan de vorm van een lijfrente, die wordt vastgelegd in een notariële akte. Bij een periodieke schenking is de jaarlijkse betaling in zijn geheel aftrekbaar voor de inkomstenbelasting.

## Fonds op naam

Voor particulieren die een substantieel bedrag willen schenken aan Nationale Opera & Ballet en daar een persoonlijke invulling aan willen geven, is het interessant een fonds op naam op te richten. Men kan hierbij zelf de naam en het specifieke doel bepalen. Een Fonds op naam kan vanaf € 50.000. Dit kan met een eenmalige gift of door jaarlijkse € 10.000 te schenken gedurende een periode van 5 jaar. Het belastingvoordeel hiervan is meer dan de helft.

## Nalaten

Door Nationale Opera & Ballet in het testament op te nemen kan de passie voor opera en ballet worden doorgegeven aan volgende generaties. Nationale Opera & Ballet denkt graag mee over een specifieke bestemming van de nalatenschap, al dan niet in een fonds op naam.

Het is goed om te weten dat als iemand iets erft als erfgenaam of legataris, daar belasting over wordt geheven. Dit heet erfbelasting. Maar goede doelen met ANBI-status zoals het Nationale Opera & Ballet Fonds hoeven geen belasting te betalen over een erfdeel of legaat. Ze zijn volledig vrijgesteld van erfbelasting. Daardoor kan Nationale Opera & Ballet Fonds hun aandeel in een nalatenschap voor de volle 100% inzetten voor hun doelstelling.

## Extra belastingvoordeel door de Geefwet

Culturele instellingen met een ANBI-status kunnen gebruikmaken van de mogelijkheden die de Geefwet biedt. De voordelen van de ANBI-status zijn als volgt:

Particuliere schenkers mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de periodieke gift aftrekken (met een maximum aan schenkingen van € 5.000 per jaar). Er geldt dus een plafond, in totaal kan men € 1.250 per jaar extra in aftrek brengen.

Alles wat boven de € 5.000 per jaar wordt geschonken is ook aftrekbaar, maar dan voor 1,0 keer het bedrag boven deze grens. Bedrijven die giften doen kunnen 50% extra giftenaftrek krijgen tot maximaal € 5.000 giften, dus maximaal € 2.500 per jaar extra aftrek.

Er bestaan ook voordelen in de vennootschapsbelasting voor de culturele instelling zelf, zoals de mogelijkheid tot een integrale belastingplicht en het kunnen toepassen van de bestedingsreserve waardoor onbelast winst kan worden gereserveerd voor toekomstige uitgaven, indien belastingplicht voor de vennootschapsbelasting geldt.

---

# BIJLAGE 2 – SCHENKMOGELIJKHEDEN

---

## PATRONENCIRKELS NATIONALE OPERA & BALLET

### **Bronzen Patronen** (vanaf € 2.500 per jaar)

Privileges:

- Voorrang bij abonnementen- en kaartverkoop
- Persoonlijke service bij aankopen en omboeken van losse kaarten
- 10% korting in de winkel van Nationale Opera & Ballet
- Uitnodiging voor premièreborrels na afloop van premièrevoorstellingen (voor 2 personen)
- Uitnodigingen voor exclusieve activiteiten voor de Patronen van Opera en Ballet
- Season Preview Party

### **Zilveren Patronen** (vanaf € 7.500 per jaar)

Privileges van de Bronzen Patronen, plus:

- Uitnodiging voor pauzeborrels tijdens premièrevoorstellingen (voor 2 personen)
- Uitnodiging voor deelname aan de Opera & Ballet Lounge (business netwerk) bij selectie van premières gedurende het seizoen
- Exclusieve garderobeservice

### **Gouden Patronen** (vanaf € 15.000 per jaar)

Privileges van de Zilveren Patronen, plus:

- Uitnodiging voor 2 personen voor het jaarlijkse OperaDiner of het jaarlijkse BalletDiner
- Uitnodiging voor jaarlijkse lunch/diner met de directie van Nationale Opera & Ballet
- Persoonlijk backstage ontvangst met 15 gasten

### **Coproducer** (vanaf € 25.000 per jaar)

Privileges van de Gouden Patronen, plus:

- Uitnodiging voor 2 personen voor het jaarlijkse OperaDiner én het jaarlijkse BalletDiner
- Mogelijkheid om als Coproducer het gehele artistieke proces van de totstandkoming van een productie naar keuze te volgen: bijwonen van diverse repetities, bezoeken aan het decor- en kostuumatelier, en persoonlijke ontmoetingen met regisseurs, choreografen, dansers en/of zangers

## GEEFKRINGEN DE NATIONALE OPERA

### **Liefhebber** (€ 1.000 tot € 5.000 per jaar)

Privileges:

- Abonnement Vriendenmagazine
  - Nieuwsbrief over het gezelschap en donateursactiviteiten
  - Fotojaarboek De Nationale Opera (elk seizoen cadeau)
  - Voorrang en persoonlijke service bij abonnementen en losse kaartverkoop
  - Persoonlijke service bij het omboeken van kaarten
  - 10% korting in de winkel van Nationale Opera & Ballet
  - Zelf bepalen bestemming donatie
  - Vriendenactiviteiten (o.a. rondleidingen, repetities, masterclasses en operareizen)
  - Season Preview Party
  - Exclusieve backstageprogramma's rondom opera's
  - Uitnodiging premièreborrels
-

**Bewonderaar** (€ 5.000 tot € 10.000 per jaar)

Privileges 'Liefhebber', plus:

- Exclusieve garderobeservice
- Naamsvermelding (indien u daar prijs op stelt)
- Uitnodiging pauzeborrels bij premières
- Exclusieve huisconcerten met operasolisten
- Rondleiding achter de schermen met uw eigen gasten
- Verjaardagsfeestje voor (klein)kinderen achter de schermen

**Paladijn** (€ 10.000 tot € 25.000 per jaar)

Privileges 'Bewonderaar', plus:

- Luxe programmaboeken van operaproducties
- Jaarlijkse lunch/diner met directie
- OperaDiner (uitnodiging voor 2 personen)

**Mecenas** (vanaf €25.000 per jaar)

Privileges 'Paladijn', plus:

- Jaarlijks persoonlijk gesprek met directie
- OperaDiner (uitnodiging voor 4 personen)
- Persoonlijke ontmoeting met solisten
- Artistiek proces volgen bij productie naar keuze

**GEEFKRINGEN HET NATIONALE BALLET****Corps de Ballet** (€ 1.000 tot € 5.000 per jaar)

Privileges:

- Abonnement Vriendenmagazine
- Nieuwsbrief over het gezelschap en dansers
- Voorrang en persoonlijke service bij abonnementen en losse kaartverkoop
- Persoonlijke service bij het omboeken van kaarten
- 10% korting in de winkel van Nationale Opera & Ballet
- Zelf bepalen bestemming donatie
- Vriendenactiviteiten (o.a. rondleidingen, repetities, masterclasses en balletreizen)
- Season Preview Party
- Diner met Dansers (eigen kosten)
- Uitnodiging premièreborrels

**Coryfee** (€ 5.000 tot € 10.000 per jaar)

Privileges 'Corps de Ballet', plus:

- Exclusieve garderobeservice
- Naamsvermelding (indien u daar prijs op stelt)
- Uitnodiging pauzeborrels bij premières
- Jaarlijkse lunch met directie
- Rondleiding achter de schermen met uw eigen gasten
- Verjaardagsfeestje voor (klein)kinderen achter de schermen

**Solist** (€ 10.000 tot € 25.000 per jaar)

Privileges 'Coryfee', plus:

- Luxe programmaboeken van balletproducties
- BalletDiner (uitnodiging voor 2 personen)

**Prima Ballerina** (vanaf € 25.000 per jaar)

Privileges 'Solist', plus:

- Jaarlijks persoonlijk gesprek met directie
- BalletDiner (uitnodiging voor 4 personen)
- Persoonlijke ontmoeting met solisten
- Artistiek proces volgen bij productie naar keuze

**GEEFKRINGEN YOUNG PATRONS CIRCLE**

De Young Patrons Circle (YPC) bestaat uit jonge donateurs van Nationale Opera & Ballet in de leeftijdscategorie van 25-40 jaar. De jongerencirkel positioneert zich internationaal en de voertaal is dan ook Engels. Er zijn drie geefniveaus:

**YPC Supporter** (€ 500 per year)

Privileges:

- Exclusive YPC events at opera and ballet performances, with a pre-performance and post-performance reception, including two special 'Behind the Scenes' events per season
- One complimentary ticket for the annual International Gala of the Young Patrons Circle
- International trips organized together with the International Council, that allow you to experience opera and ballet abroad with our International Partners
- At opening nights in Dutch National Opera & Ballet: free access for two persons to exclusive interval and post-performance receptions

**YPC Fellow** (€ 1.000 per year)

All privileges of a YPC Supporter, plus:

- Two complimentary tickets to the annual International Gala of the Young Patrons Circle
- Invite to the annual Season Preview Party for all patrons of Dutch National Opera & Ballet where the plans for the coming season are announced
- The opportunity to bring friends to the exclusive Opera & Ballet series of the Young Patrons Circle, in agreement with the manager of the Young Patrons Circle

**YPC Benefactor** (€ 2.500 per year)

All privileges of a YPC Fellow, plus:

- Invitation for two persons to the annual Opera Dinner with a surprising program in a spectacular setting
-



NATIONALE OPERA & BALLET



NATIONALE OPERA & BALLET